



LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #3

CHAPELLE DE LA TRINITÉ - LYON
29, RUE DE LA BOURSE

3 CRÉATIONS ENTRE POP, CHANSON & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

26 OCT/20H30
L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

STUART A. STAPLES
27 OCT/20H30

Yael Naim & Les Métaboles
28 OCT/19H

RAIN DOG x LES GRANDS CONCERTS

LOC : FNAC - FNACSPECTACLES.COM - DIGITICK
LESGRANDSconcerts.COM & POINTS HABITUELS
RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 3 1047264 ET 3 1961360

LA FÊTE DU TRAVAILLEUR ALPIN POLITIQUEMENT VÔTRE

Du vendredi 29 juin au dimanche 1er juillet, les militants communistes organisent leur traditionnelle Fête du travailleur alpin à Fontaine. Une effervescence politique et musicale qui réunit depuis 89 ans débats, animations et, surtout, concerts. Ouverte à tous, toutes étiquettes politiques confondues (ou presque).

PAR ADELINE GAILLY



© Ezio LOI



« Le mélange entre une partie festive et une partie politique » : voilà toute l'originalité de la Fête du travailleur alpin explique Michel Pernet, responsable communication de l'événement né en 1929 de « l'envie des militants de se retrouver pour passer du temps ensemble ». Si l'intention reste la même aujourd'hui, la manifestation a évolué pour devenir un vaste festival ouvert à tous. Vraiment à tous ? Et si des personnes de droite voire d'extrême droite veulent participer ? « Il ne faut pas que ça se voie sur leur tête ! »

Même son de cloche concernant les artistes accueillis : « Ils ne sont pas tous de gauche mais ils partagent les mêmes valeurs que nous. » Le parc de la Poya rece-

vra ainsi, entre autres, les sonorités reggae de Massilia Sound System et la philosophie du vivre ensemble des Hurlements d'Leo (qui fêtent leurs 20 ans de carrière) le vendredi soir. Samedi, place au groupe de musique sénégalais Touré Kunda, à Marcus Gad & Tribe et à de nombreux artistes locaux.

VERS LA 90È ÉDITION

Si les concerts promettent un voyage sensoriel autour du monde, les méninges ne seront pas ménagées pour autant. La situation au Moyen-Orient, le budget public et la désindustrialisation seront au cœur des débats auxquels participeront des personnalités politiques comme Christophe Ferrari, président de Grenoble-

Alpes Métropole, et André Chassaigne, président du groupe de la Gauche démocrate et républicaine à l'Assemblée nationale.

Une programmation éclectique qui laissera place à la journée du dimanche, gratuite, et son vide-greniers (entre autres). « Nous avons fait le choix - politique - d'organiser un festival accessible à tous. C'est pourquoi nous proposons au moins une journée gratuite sur les trois. »

Après cette 89e édition fidèle aux précédentes, notre petit doigt (appelé Michel Pernet) nous dit que la prochaine, qui fêtera les 90 ans de l'événement, réservera de belles surprises. On ne vous en dit pas plus. Tout simplement parce qu'on n'en sait pas plus, en fait.

LE GRAND SON GRANDS ENFANTS

Qu'ils soient rock, pop ou chanson, revivalistes ou novateurs, tous sont à plus ou moins grande échelle des paris sur l'avenir de la musique hexagonale. Tour d'horizon des jeunes espoirs intéressants présentés cette année par le festival Le Grand Son, prévu du jeudi 19 au dimanche 22 juillet à Saint-Pierre-de-Chartreuse.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Dans une programmation qui se veut éclectique (Naaman, Hyphen Hyphen, Nabil Baly, Pleymo) et riche en têtes d'affiche pas follement enthousiasmantes (Gauvain Sers, Grand Corps Malade, Les Fatal Picards), Le Grand Son sera aussi l'occasion cette année de constater que non, le rock et la pop française d'avenir ne sont pas morts noyés sous Eddy de Pretto et consorts.

La preuve peut-être avec une De Pretto au féminin justement. Car à qui d'autre est-ce qu'on pourrait bien comparer Suzane : sans doute à un mélange de la Christine and the Queens séminale, de Buridane et de Stromae, chanson française vivace sur fond d'électro-pop et même de dance. « Conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro », voici comment on nous présente sa raison sociale. C'est bien vu.

Dans un genre différent, on trouve un autre grand espoir, et même peut-être plus : la lumineuse Pomme. Avec son timbre folk libre comme l'air mais jamais ramenard, la jeune femme navigue comme qui rigole entre ballade boisée et petites envolées pop. À l'image de ce Pauline au refrain rongeur, comme une réponse française au Jolene de la papesse de la country Dolly Parton.

ERASMUS CHEZ LES REDNECKS

Comme Pomme, ils sont lyonnais et s'appellent Madly Wise, nom aussi paradoxal (« follement sage ») qu'un groupe émergent se trimballant déjà une expérience (studio, concerts) audible ne serait-ce que dans la voix country-rock assurée de leur envoû-



tante chanteuse Manon Tssaheli. À croire que ces gens-là sont partis en Erasmus dans quelque bouge du Deep South américain, là où l'on pratique le rock'n'roll protégé des rednecks par un grillage.

Sinon, faisant son marché sur un large spectre d'influences allant de la musique concrète à Radio-

head en passant par Arcade Fire ou Four Tet, le jeune groupe nantais Inüit offre une pop sauvage et sophistiquée à mi-chemin de l'engagement (y compris physique) et du dégagement, entre synthétisme et tribalisme. Le tout mené par la voix haut perchée (quelque chose de Kate Bush) de Coline Rio.

Autres Nantais, décidément, le duo Ko Ko Mo (photo), tenants d'un rock blues psychédélique qui dévaste tout sur son passage à coups de riffs létaux et de reverb à couper au couteau.

Enfin parmi les grands espoirs présentés par le festival, il faudra compter avec MNNQNS, lauréat du dernier Prix Ricard SA Live Music. Un projet rouennais mais né au Pays de Galles qui se frotte jusqu'au sang aux fantômes new-yorkais : du CBGB aux Strokes en passant par Interpol. D'eux, comme des autres, on reparlera, c'est sûr.